

畫

學

心

印

畫學心印

卷六

梁溪

秦祖永

評輯

既香館畫跋

惲格

忘庵功力
堪與前代
周服卿並
駕以視南
田翁機趣
橫溢韻致
翩翩則遠
不逮矣

丁巳秋。予游吳門。過廣霞翁衣杏閣。見案間忘
庵王子墨花卷。淋漓飄灑。天趣飛動。真得元人
遺意。當與白陽公並驅。廣霞先生曰。盍爲作設
色花卷。補忘庵花品之所未備乎。余唯唯。遂破
藤紙。研丹粉。戲爲點色。五日而後成之。但紙不

當時寫生
王暉並稱
余向見其
跡王作近
於板滯不
可與南田
翁同日語
也

宜○于○色○神○氣○未○能○明○發○然○余○圖○非○古○非○今○洗○脫○
畦○徑○畧○研○思○于○造○化○有○天○閑○萬○馬○之○意○取○示○先○
生○先○生○曰○忘○庵○卷○如○號○國○澹○掃○蛾○眉○子○畫○如○玉○
環○豐○肥○豔○骨○真○堪○並○美○挾○兩○卷○以○游○千○花○萬○蕊○
中○吾○將○老○是○鄉○矣○相○與○拊○掌○大○笑○并○書○于○後○
全○是○化○工○靈○氣○盤○礴○鬱○積○無○筆○墨○痕○足○令○古○人○
歌○笑○出○地○

曾見陳章侯臨宋人九芝圖。多作棘刺。昔賢必

有所本。芝草不生于甘泉。銅池與箏蒲。冀焚同。稱瑞物。而於榛莽頑石之間。製圖有深思焉。其感慨可知已。

嘗見王晉卿貽東坡書云。吾日夕購子書。不厭。近又以三縑博兩紙。子有近書。當稍有以遺我。毋多費我絹也。東坡乃以澄心堂紙。李承宴墨。書黃州大醉中作黃泥坂詞。并跋二百餘言。以遺之。夫王晉卿因東坡遭貶謫。其交深矣。然愛

此爲深於
閱歷之言
古今同慨

其書不可得。猶以縑素易之。因知筆墨贈貽。不
能獨厚。知已在昔。已然非自今也。南田生與石
谷子結契。且廿年。篋中未嘗蓄盈尺小幅。而尋
常面交。長綰巨幘。纍纍也。前年曾取藏墨易石
谷畫扇一面。又石谷所慨然者。未知澄心紙上
書黃泥坂詞。何時得效坡翁故事耳。

清。泉。白。石。與。吾。周。旋。可。以。樂。而。忘。老。

東坡云。世多以墨畫山水竹石人物。未有以畫

用筆用墨
之妙須細
心領取

花者也。汴人尹白能之。爲賦詩云：造物本無物，
忽然非所難。花心起墨暈，春色散毫端。飄緲形
纒具，扶疎態自完。蓮風盡顛倒，杏雨半摧殘。獨
有狂居士，求爲墨牡丹。兼書平子賦，歸向雪堂
看。可知墨華起于北宋。然尹白之名不甚著，何
邪。

清夜獨依曲木牀，著短袖衫子。看月色在梧桐，
篔簹閒。薄雲掩過之。微風到竹衣上影動。此時

古人秉燭
夜游良有
以也

畫山水亦
然

令人情思清宕紛慮暫忘人生魚魚鹿鹿好景
娛間一歲不過八九日耳偶然得之不應復以
後來之日長而當面錯過也重九後三日燈下
書并以勸石谷

寫生先歛浮氣待意思靜專然後落筆方能洗
脫塵俗發新趣也

石谷不喜予寫生嘗對孫承公云正叔研精卉
草日求其趣其于烟雲山水之機疎矣子初不

寫生與山
水其功力
正不相同

石谷擷取
各家之長

以爲然已而思寫生與畫山水用筆則一蹊得
不同久于花葉手腕必弱一花一葉豈能通千
巖萬壑之趣乎石谷終歲未嘗于寫生著意然
閒一爲之必有過人處蓋其得力于山水者深
筆精墨靈而其餘不可勝用也石谷進我殆幾
于水仙之移人情哉

唐以前無寒林自李營邱范華原始盡其法鳥
目山人此幀畫樹師營邱沙汀石骨用李晞古

彙諸筆端
故非諸家
所能及

石谷畫柳
最擅勝場

筆趣清潤兼六如居士蓋所謂脫盡縱橫習氣
非強事點染者所能彷彿也

此東園生游戲塗抹自取笑樂者也覽者多以
爲似石谷又謂似子晉更指某筆似某某筆似
某墨華眩惑不復可辨豈世無離婁邪抑宣尼
有若遂竟不可分別邪因叟語聚訟乃自題以
證麋鹿之誤并與石谷子晉同發一笑

烏目山人畫柳盡態極妍古所未有空對銷魂

之圖正乏銷魂之句放筆滋愧

河清可俟人壽幾何對此垂絲能無慨歎然烈士壯心其能已乎昔人于此不禁唾壺之缺矣歌成呼酒自罰十白

烟柳蘆汀賦象荒落其得之濠上邪

三種菊爲半園良士所圖時與唐長公斟酌沒骨畫法祖述宋人規矩兼師造化逸趣飛翔庶幾洗脫時徑適婁東公衡王子一見丞賞之輒

寫生惟徐
氏沒骨法
一爲古今第

觀此知南
田翁之寫

效米顛據舩故事。良士有是快友。割愛相贈。雪
夜秉燭。屬壽平重題。以志一時勝會云。

北宋徐熙寫生。多以澹墨爲之。略施丹粉。而意
態自足。蓋其靈氣在筆墨之外也。

詩思亂隨青草發。酒腸還似洞庭寬。董雲開會
以此語作小景絕奇。余復效之。知吾陸君於此
興亦不減也。

蔬果最不易作。甚似則近俗。不似則離。惟能通

生真空前
絕後

設色濃淡
須要得宜
然非心手
熟習悉心
研究不易
窺其祕妙

筆外之意隨筆點染生動有韻斯免二障矣

觀王山人爲子鶴寫山居圖用筆如閒雲在霄
卷舒自在墨華零亂一點一拂皆有異趣自雲
閒董宗伯已來未有發其祕者

前人用色有極沈厚者有極澹逸者其創製損
益出奇無方不執定法大抵穠麗之過則風神
不爽氣韻索然矣惟能澹逸而不入於輕浮沈
厚而不流爲鬱滯傳染愈新光暉愈古乃爲極

致石谷於設色法。廿年靜悟始窺祕妙。每爲余言如此。因記之。

衡山墨桂深得趙承旨風韻。洗脫纖塵天趣。冷然足稱墨林仙品。

寒柯蕨竹小山激湍。宛有塵外風致。

隨筆點刷荒率處。似曹雲西整密處。似李晞古。然昔人神趣非鑽仰可到。

余最愛倪高士秋林竹石。秋堂獨坐。蕉雨梧風。

此種筆趣
惟元人
擅勝場

致有爽氣。偶得此幅。研墨乘興立就。得意呼毫。如驚風驟雨。勢不可止。觀者灑然。卽此以盡雲林。而雲林盡此矣。

學元人小景。蕭散曠澹。竹石亂泉。不作叢莽。冗雜清韻自足。

此種筆趣。元時有趙善長。陳秋水。明初有王孟端。徐幼文。皆黃鶴山樵一路。元末最盛。不下十餘家。卽陸天游。郭天錫亦相近。蓋此種與郭河

陽畫法似分道而馳然此得人爲多大抵高曠
宕逸之士都由此入

秋夜每與王先生立池上清話久之暗睹梧影
輒大叫曰好墨葉好墨葉酒酣戲爲點墨如張
顛濡髮時也

有誰能作房山畫坐使烟雲笑世人讀此語欲
令人攔筆

高尙書與方壺外史皆得法于南宮墨戲而變

高尙書雲
出宋老後
無能出其
右者

化各有不同。

梅花庵主云。墨戲之作。蓋士大夫詞翰之餘。適一時之興趣。與夫繪畫之流。大有寥廓嘗觀陳簡齋墨梅詩云。意足不求顏色似。前身相馬九方皋。此真知畫者也。仲圭醉心逃禪。老人開千古未開之眼。即古稱花光石室。亦未肯輕許。至于時俗所宗。可毋置論。

庚申九月。下榻紅鷺館。主人出示王忘庵墨花。

南川翁筆墨逸趣飛翔引人人勝正難與忘庵作同日語也

長卷縱橫排突精悍逼人。因爲秉燭賦色。似于忘庵筆墨之外。別有蹊逕。猶如唱東坡赤壁詞。不可無楊柳岸曉風殘月之歌也。惟主人鑒賞之。

陳待詔樞王叔明亦有致。畫雲用細勾。太刻畫耳。

待詔寫生。雖極工整。猶有士氣。與世俗所尙大有徑庭。然視白石白陽隨筆點染。得生動之趣。

大家手筆

又隔一塵矣。

隨、意、涉、趣、不、必、古、人、有、此、然、雲、西、丹、邱、直、向、毫、
端、出、入。

觀王廉州大幘深得北苑瀟湘圖意水天空濶
處一派平沙尤見筆力也。

今人動稱潤筆不知此語自隋時已有之隋鄭
譯自隆州刺史復爵李德林作詔高穎戲之曰
筆頭乾譯曰出爲方伯杖策而歸不得一錢何

以潤筆。偶讀至此。不覺失笑曰。天下鄭譯之慈孫。何其多乎。

承公孫子嘗與余論董文敏書云。思翁筆力本弱。資制未高。究以學勝。孫與親近年多知之深好之深矣。其論與予合。非過謬。文敏秀絕。故弱秀不掩弱。限于資地。故上石輒不得佳。孫子謂其不足在是其高超亦在是何也。昔人往往以已所不足求進。服習既久。研鍊益貫。必至偏重。

真深於甘
苦之言非
得此中三
昧者不能
有此見解
也

所謂純任
自然方臻
妙境

所謂矯枉者過其正也書家習氣皆于此生習
氣者即用力之過不能適補其本分之不足而
轉增其氣力之有餘而涵養未至陶鑄琢磨之
功不足以勝之是以藝成習亦隨之或至純任
習氣而無書者惟文敏用力之久如瘠者飲藥
令舉體充悅光澤而已不爲騰溢故甯恒見不
足毋使有餘其自許漸老漸熟乃造平淡此真
千古名言亦一生甘苦之至言可與知者道也

胸無塵滓
案有名牋
乘興落墨
定是佳構

隨筆點花葉須令意致極幽明窓淨几風日和
潤不對俗客庭有時花秀草毫墨絹素悅人意
興到抽毫含丹吮粉羅青積黛分條布葉之間
必有瀟灑可觀者

壬戌八月客吳門拙政園秋雨長林致有爽氣
獨坐南軒望隔岸橫岡疊石峻嶒下臨清池礀
路盤紆上多高槐檉柳檜柏虬枝挺然迴出林
表繞隄皆芙蓉紅翠相閒俯視澄明游鱗可數

使人悠然有濠濮閒趣

自南軒過豔雪亭渡紅橋而北傍橫岡循礀道
山麓盡處有堤通小阜林木翳如池上爲湛華
樓與隔水迴廊相望此一園最勝地也

壬戌之秋曾於虎林獲觀海門圖洞心駭目驚
湍激風排山倒岳對峙石壁峭立上爲遠岸沙
路微茫深曲可入奔濤觸石盤渦谷轉以至輕
波細溜於一筆間能分淺深真神妙之迹觀其
神妙之跡必得神妙之筆寫之方能傳其神趣

做雲林畫
須如此着
想

畫水法。蓋見規模董仲翔。當時無與敵者。王山人縮本。能盡其妙。置之几案。閒當如嘉陵江畫壁。夜聞水聲也。

筆筆有天際。真人想若織毫塵垢之點。便無下筆處。

亂石鳴泉。樵王孟端。非王叔明也。其皴擦渲點。氣韻神逸。非明眼不能辨。秋宵秉燭。薄醉抽毫。與賞音相參證也。

河南北海
風韻竝爲
超絕

元人妙處
純乎如此
所由化宋
人刻畫之
跡而卓絕
千古也

宋四家書皆出魯公而米海岳又兼以河南北
海故丰采獨絕也

高逸一派如蟲書鳥迹無意爲佳所謂脫塵境
而與天游不可以筆墨畦徑觀也

王山人此圖極似趙善長張伯雨絕無一筆是
一峯梅沙彌也而王山人自題如此豈蘇長公
所云論畫以形似見與兒童鄰邪俟石谷異日
觀此當發大噱

春夜秉燭對酒觀烏目王山人製圖灑墨如風
雨時子惠弄三弦清歌繞梁令人驚魂動魄如
此勝會他時念此不易得也

松雪翁畫
純從北苑
得來故足
居四家之
右

夏木垂陰松雪臨本真能不失董源神韻曾見
雲閒董宗伯摹入冊中堪與吳興並驅予戲屬
王山人作此復變兩文敏法獨宗古勁可謂出
藍

青綠山水近代擅長惟十洲仇氏今稱石谷王

設色一道
學者當細
心參之

子○余○觀○其○青○綠○設○色○亦○數○變○真○從○靜○悟○得○之○當
在○十○洲○之○上○

仲○長○統○昌○言○云○清○如○水○碧○潔○如○霜○露○輕○賤○世○俗
獨○立○高○步○畫○品○當○作○此○想○

俗○人○論○畫○皆○以○設○色○爲○易○豈○知○渲○染○極○難○畫○至
著○色○如○入○鑪○鑊○重○加○煅○煉○火○候○稍○差○前○功○盡○棄
三○折○肱○知○爲○良○醫○畫○道○亦○如○是○矣○

泛○舟○鄧○尉○看○梅○半○月○而○返○興○甚○高○逸○歸○時○乃○作

看花園

江○山○阻○澗○別○久○會○稀○寤○寐○心○期○千○里○無○閒○春○風○
楊○柳○青○雀○煙○帆○室○邇○人○遐○空○懸○夢○想○李○先○生○披○
圖○攬○趣○時○當○從○一○毫○端○與○叔○子○別○峯○相○見○爾○
癡○翁○陡○壑○密○林○昔○在○婁○東○王○奉○常○家○癡○翁○妙○跡○
與○夏○山○浮○嵐○聲○價○相○埒○吾○友○石○谷○子○樵○本○最○佳○
余○此○幘○畧○有○出○入○

惟能洗盡
縱橫習氣

方○壺○用○米○海○嶽○墨○戲○隨○意○破○頽○天○趣○飛○翔○洗○盡○

逸品之所
以超乎神
品上也學
者當深味
乎此言

南田翁以
極似爲妙
所出高出
陳陸之上

縱橫習氣故昔人以逸品置神品之上也
碧山春谿畧近趙大年江郎賦中所謂春草碧
色春水綠波也

曾見白陽包山寫生皆以不似爲妙余則不然
惟能極似乃稱與花傳神

石谷畫松之次夕北郭諸友携酒相樂石谷連
浮數十觴玉山將頽余亦霑醉興酣狂吟諧謔
閒作翦燭索長綃屬余點墨因掃一石以贈千

向見雲林
有此圖筆
墨靜逸生
趣油然惟
南旧翁庶
幾近之

此畫中
最高品也
非

秋○馳○毫○如○風○墨○花○磊○磊○從○空○而○墜○圖○成○戲○石○谷
曰○此○醉○星○石○也○鑿○取○媧○皇○一○片○光○氣○欲○令○真○宰
妬○我○他○時○客○館○索○寞○用○以○貫○酒○何○如

斷○橋○無○復○板○臥○柳○自○生○枝○用○幼○霞○筆○寫○少○陵○句
多○見○其○不○知○量○矣○良○士○他○時○展○紙○今○日○秋○夜○篝
燈○賞○心○燕○語○一○種○情○况○忽○忽○在○目○此○圖○或○爲○索
居○之○一○助○也

畫○家○塵○俗○蹊○徑○盡○爲○掃○除○獨○有○荒○寒○一○境○真○元

繡爛之極
不能到此

沒骨花爲
徐氏獨創
之格脫盡
筆墨蹊徑
洵爲古今
第一

人神髓所謂士氣逸品不入俗目惟識真者方能賞之

寫生家以沒骨花爲最勝自僧繇創製山水灼如天孫雲錦非復人間機杼所能彷彿北宋徐氏斟酌古法定宗僧繇全用五彩傅染而成一時黃筌父子皆爲俯首

老樹荒谿茅齋宴坐似無懷氏之民

墨花至石田六如真洗脫塵畦游於象外覺造

化。在。指。腕。閒。非。抹。綠。塗。紅。者。所。可。概。論。也。
老。松。危。厓。淙。淙。瀑。泉。人。閒。有。此。境。否。

宋人有艷雪圖。元人有雙清圖。皆稱神品。筆墨
奇逸。氣韻清妍。真如乘雲御風。以游于塵壒之
外。殆非時史所能擬議也。此幀合兩圖意。趣成
之。正當澡刷靈襟。洗發新賞。

元人園亭小景。只用樹石坡池。隨意點置。以亭
臺籬徑。映帶曲折。天趣蕭閒。使人游賞無盡。

純是性靈
天趣脫盡
筆墨蹊徑

功夫到神
化時逸筆
草草始能
有此境界

幼霞有獅子林清閼閣。王叔明爲顧仲瑛畫玉
山草堂。曹知白有西林禪室。皆稱墨林神品。吾
友石谷此圖。當與古人後先標映。並垂永久。
石谷子小景十種。雜仿宋元諸家。得之篝燈夜
坐。興到隨意。點墨天趣。飛翔脫盡。刻畫畦徑。所
謂以無累之神。合有道之器。一樹一石。生氣自
足。正不必索古人于千載以上也。此冊久置奚
囊。臨行出以贈臣辰先生。不遇賞音。牙徹不發。

逸品之畫
所謂多者
一點便俗
此種境界
最不易到

兩君相遇之歡真墨苑風流勝事。適余同客。東展玩良久因題。

陸天游曹雲西渲澹之色不復著。第二筆其苔法用石竹三四點掩映使通幅神趣通幅墨光俱出真化境也。

房山神氣鷗波一峯。猶以爲不易及。後來學者豈能涉其顛涯。

徽廟題大年小幅用右丞夏木黃鸝水田白鷺。

逸品之畫
眞不可以
繁簡工拙
論也

兩句景不盈尺筆致清遠今在維揚王氏所藏
宋元冊中

郭恕先遠山數峯勝小李將軍寸馬豆人千萬
吳道子半日之力勝思訓百日之功皆以逸氣
勝故也

關全氣岸高視人表如綺里東園衣冠甚偉危
坐賓筵下視五陵年少裘馬輕肥不覺氣索

趙令穰筆思秀潤點色風華掩映嫵媚有餘精

畫中平遠
當以大年

爲宗

思翁以逸
宕之筆隨
意寫成粉
木其天趣
與尋常作
更是不同
奉常翁得
其傳授此

妍。畫。平。遠。之。宗。工。

規摹趙伯駒小變刻畫之迹歸于清潤此吳興
一生宗尚如是足稱大雅。

婁東王奉常烟客自髫時便游娛繪事乃祖文
肅公屬董文敏隨意作樹石以爲臨摹粉本凡
輞川洪谷北苑南宮華原營邱樹法石骨皴擦
勾染皆有一二語拈提根極理要觀其隨筆率
畧處別有一種貴秀逸宕之韻不可掩者且體

粵東派之
所由開也

寫生一道
必一一得
其神趣方
是工於寫
生手

備眾家服習所珍昔人最重粉本存以也夫
吾友唐子匹士與予皆研思山水寫生而匹士
于蒲塘菡萏游魚萍影尤得神趣此圖成呼子
游賞因借懸榻上若身在西湖香霧中濯魄水
壺遂忘炎暑之灼體也其經營花葉布置根莖
直以造化爲師非時史碌碌抹紅塗綠者所能
窺見

石谷撫雲西竹石枯槎靈趣靄然索玩無盡密

烹趣自佳

林大石相爲賓主山外平原歸人一徑位置甚
遠其運筆有唐人之風覺王晉卿猶傷刻畫
子少時見畫梅沙彌輒畏之此正時俗謬習王
山人所怪嘆者今觀撫本如睹司隸威儀不覺
爽然意消也

石谷臨大年谿牧圖下爲平岡樹單用墨筆作
榦欹曲葉仰刷橫作綠絲甚密下有流水一童
卧牛背在水草間甚幽上無山巒蘆水惟作寒

雅、二、三、點、而、已。石谷爲余言宋元千金冊中曾見此本。

觀其崖瀨奔會林麓隱伏寂焉澄懷悄焉動容蓋已近跨六如遠追洪谷孤行法外軼宕之致盡矣當鬱岡先生秋堂隱几游于雲谿而王山人已隔牖含毫分雲置壑兩公神契默成眞足鼓舞天倪資其霞舉尙哉斯圖

觀二瞻仿董源刻意秀潤而筆力小弱江上翁

十洲青綠
爲有明一
代之冠趙
松雪後一
人而已

秉燭屬石谷潤色。石谷以二瞻吾黨風流神契。
欣然勿讓也。凡分劈渲澹點置村屋谿樹落想。
輒異真所謂旌旗變色。煥若神明使它日二瞻
見之。定爲叫絕也。

仇實父因過竹院詩意。大青綠設色。風華妍雅。
又饒古趣。伯駒以後無與爭能者矣。王子兼採
兩家。遂足超仇含趙。度越流輩。

池塘竹院。石谷仿劉松年。邱壑極雋逸。設色兼

青綠必要
淡中見厚
方不板滯
石谷晚年
頗有作家
習氣

桃源仙境
必如此筆
墨寫之方
能傳其神
妙

仇○實○父○澹○雅○而○氣○厚○此○石○谷○青○綠○變○體○也○設○色○
得○陰○陽○向○背○之○理○惟○吾○友○石○谷○子○可○稱○擅○場○蓋○
損○益○古○法○參○之○造○化○而○洞○鏡○精○微○三○百○年○來○無○
是○也○

求○桃○源○如○蜃○樓○海○市○在○飄○渺○有○無○之○間○又○如○三○
神○山○反○居○水○底○舟○至○輒○引○去○武○彝○山○中○時○聞○仙○
樂○繚○繞○巖○巔○異○香○氤○氳○發○于○林○皋○白○雲○冉冉○下○
墜○卽○之○不○可○得○見○觀○此○洞○壑○深○杳○古○翠○照○爛○落○

坡翁畫竹
全得造化
之妙宜文
湖州之傾

花○繽○紛○烟○霧○杳○然○王○山○人○若○已○造○其○境○故○能○得○
其○真○宇○宙○美○迹○真○宰○所○祕○乃○不○越○襟○而○能○問○津○
于○研○席○閒○始○知○劉○子○驥○輩○真○凡○夫○耳○

南○田○籬○下○月○季○較○它○本○稍○肥○花○極○豐○腴○色○丰○態○
媚○不○欲○使○夫○容○獨○霸○霜○國○予○愛○其○意○能○自○華○擅○
于○零○秋○戲○爲○留○照○

東○坡○于○月○下○畫○竹○文○湖○州○見○之○大○驚○蓋○得○其○意○
者○全○乎○天○矣○不○能○復○過○矣○禿○管○戲○拈○一○兩○枝○生○

倒也

此中微妙
正索解人
不得

趣○萬○狀○靈○氣○百○變○

朱○闌○白○雪○夜○香○浮○卽○趙○集○賢○夜○月○梨○花○其○氣○韻○
在○點○綴○中○工○力○甚○微○不○可○學○古○人○之○妙○在○筆○不○
到○處○然○但○于○不○到○處○求○之○古○人○之○妙○又○未○必○在○
是○也○

雲○林○通○乎○南○宮○此○真○寂○寞○之○境○再○著○一○點○便○俗○
雪○霽○後○寫○得○天○寒○水○落○石○齒○出○轉○以○贈○賞○音○聊○
志○我○輩○浩○蕩○堅○潔○

秋○夜○烟○光○山○腰○如○帶○幽○篁○古○槎○相○間○谿○流○激○波○
又○澹○澹○之○所○謂○伊○人○干○此○盤○游○渺○若○雲○漢○雖○欲○
不○思○鳥○得○而○不○思○

天然妙景
惟南田翁
墨妙庶足
傳其神

半○壑○松○風○一○灘○流○水○白○雲○度○嶺○而○不○散○山○勢○接○
天○而○未○止○別○有○日○月○問○是○何○世○倘○能○置○身○其○中○
可○以○逍○遙○自○樂○仿○彼○巢○由○庶○幾○周○生○無○北○山○之○
嘲○矣○
三○五○月○正○滿○馮○生○招○我○西○湖○輕○舸○出○斷○橋○載○荷○

如此景界
惟繪圖記
事方爲合
格正非詩
之所能盡
也

花○香○氣○隨○風○往○來○不○散○倚○棹○中○流○手○弄○澄○明○時
月○影○天○光○與○游○船○燈○火○上○下○千○影○同○聚○一○水○而
歌○弦○鼓○吹○與○梵○唄○風○簫○之○聲○翕○然○并○作○目○勞○于
見○色○耳○疲○于○接○聲○聽○覽○既○異○煩○襟○凜○凜○雪○真○若○御
風○清○冷○之○淵○聞○樂○洞○庭○之○野○不○知○此○身○尚○在○人
閒○與○否○馮○生○曰○子○善○吟○顧○子○爲○我○歌○今○夕○余○曰
是○非○詩○所○能○盡○也○請○爲○圖○圖○成○景○物○宛○然○無○異
同○游○時○南○田○生○曰○斯○圖○也○卽○以○爲○西○湖○夜○泛○詩

卽此可想
見南山翁
胸次瀟灑
不染塵氛

此中微妙
真脫畫筆
墨蹟徑

可也

千○頃○琅○玕○三○閒○草○屋○吾○意○中○所○有○顧○與○賞○心○共○
之

春○烟○圖○似○得○造○化○之○妙○初○師○大○年○旣○落○筆○覺○大○
年○胸○次○殊○少○此○物○欲○駕○而○上○之○爲○天○地○留○此○雲○
影

昔在虎林得觀馬遠所圖紅梅松枝小幘乃宋
楊太后題詩以賜戚里其畫松葉多半折離披

讀此令人
蕭然意遠

有雪後凝寒意韻。致生動作。作家習氣。洗然暇日。
偶與半園先生泛舟于邗溝淮水之間。因爲說
此圖。先生卽呼壺取扇。屬余追倣之。意象相近。
而神趣或遠矣。先生家有馬公真本。當試正所
不逮。

亂竹荒崖。深得雲西幽澹之致。涉趣無盡。
奇松參天。滄洲在望。令人冷然神遠。
筍之干霄。梅之破凍。直塞兩閒。孰能錮之。

精微之理
耐人尋味

慧心人自
能領會之

妙契微茫

藏○山○于○山○藏○川○于○川○藏○天○下○于○天○下○有○大○力○者○
負○之○而○趨○

畫○貴○深○遠○天○游○雲○西○荒○荒○數○筆○近○邪○遠○邪○

月○落○萬○山○處○處○皆○圓○董○巨○點○筆○似○之○

趙大年每以近處見荒遠之色人不能知更兼
之以雲林雲西其荒也遠也人更不能知之

長安報國寺松十數本虬龍萬狀偶憶其一點
以千丈寒泉與松風並奏清音隱几聽之滿堂

天籟。

寫此雲山綿邈。代致相思。筆端絲紛。皆清淚也。董巨神氣難摸索處。當如支遁之馬。不知者不能賞之。

青青陵上柏。磊磊澗中石。讀之令人超然。世外五松圖。神氣古澹。筆力不露。秀媚如婦人。女子然而骨峙于外。神藏于內。以其藏者如先生。故以爲壽。

壽徐前輩

惟冷元人
筆能得其
趣

挂箭射筒通竿無節此圖近之

江樹雲帆忽于窗櫺隙影中見之戲爲點出平
遠數筆烟波萬狀所謂愈簡愈難

長河曉行得此景迷漫烟霧何必米山

如此荒寒之境不見有筆墨痕令人可思

北郭水亭蓮花滿地坐卧其上極游賞之樂殘
墨頽筆畧爲伸紙遂多逸趣也

竹蕭澹而無華柳向秋而先零何取于是而樂

梅道人平生
不得力全
在於此

之南田生曰嗟乎孫子之風遠矣夫其處幽藏
密寓其深思人蓋不得而窺焉孫子峭于庸眾
而和于同韻呼柳下以自進也而偃仰塵墟往
往口吟激歌蔽之聲殆將以此爲西嶺而游心
乎孤竹哉庶幾其有鄰也

梅沙彌有此本筆力雄勁墨氣沉厚董巨風規
居然猶在此幀仿其大意過邯鄲而匍匐矣
樵癡翁陡壑密林不爲清潤工整之態意象荒

二米衣鉢
惟高尚書
得之真前
無古人後
無來者

荒古趣洞目所乏高韻耳

高尚書夜山圖真絕去筆墨畦徑得二米之精
微殆不易學昔元鎮嘗題子久畫云雖不能夢
見房山特有筆思以癡翁之奇逸猶不爲元鎮
所許况時流哉

鷗波老人清江釣艇趙千里晴巒聳翠此幀兼
用其法與賞心者相參證也

思翁善寫寒林最得靈秀勁逸之致自言得之

向見思翁
小冊一幀

枯樹六七
枝各極其
態山石坡
陀寥寥數
筆一種古
淡天然之
趣後賢千
破萬擦所
不能到

語皆精鍊
風調自佳

篆籀飛白妙合神解非時史所知

余所見雲林十餘本最愛唐氏高柯修竹圖爲
有勁氣此作竹石畧似之樹若再學雲林未免
邯鄲之笑

瓊樓艷雪絳樹珠衣邢尹聯茵鏡秦同輦真人
閒蕩心銷魂殊麗要眇之觀也剪綵未工春風
不借嫣然在目宜以永日取示賞音同此娛神
耳

南田翁超
然塵外品
詣白高

荒寒之韻
當細心領
取

余○在○北○堂○閒○居○灌○花○蒔○香○涉○趣○幽○豔○玩○樂○秋○容
資○我○吟○嘯○庶○幾○自○比○于○滕○華○道○隱○之○閒○有○萬○象
在○旁○意○對○此○忘○饑○可○以○無○悶○矣○

黃○鶴○山○樵○遠○宗○摩○詰○近○師○文○敏○參○以○董○源○故○足
與○倪○黃○方○駕○

雪○圖○自○摩○詰○以○後○惟○稱○營○邱○道○甯○然○古○勁○之○氣
有○餘○而○荒○寒○之○韻○不○逮○矣○余○此○意○即○樞○右○丞○不
落○宋○人○規○矩○

先生畫會
見一幀古
淡天然脫
盡畫家習
氣

余三十後
便知筆墨
自謂差勝
古人奈資
質鈍劣又
遭離亂風
塵奔走歲
月如馳今
年過五十
迄以無成

伯敬先生畫宗逸品絕似冷元人一派筆致清
逸有雲西天游之風真能脫落町畦超於象外
長蘅孟陽微有習氣皆不及也

伯敬自稱晚知居士言晚年方知筆墨而深自
喜幸故云晚知筆墨精微造化所秘本未易知
操觚之士終身從事於此而不知其要妙者皆
是也伯敬蓋得之於詩從荒寒一境悟入所以
落筆輒有會心今人侈口而談筆墨思伯敬晚

撫膺自問
仍茫乎未
有得也
道之難如
此可慨可
慨

知○之○旨○能○無○愧○邪○

庾○征○西○不○服○逸○少○有○家○雞○野○鶩○之○誚○吳○道○子○不
服○張○僧○繇○攬○其○迹○曰○浪○得○名○耳○已○而○或○歎○以○謂
伯○英○再○生○或○坐○卧○其○下○三○日○不○忍○去○始○知○能○不
服○人○者○乃○能○深○服○人○者○也○

聚○歛○蔬○品○凡○廿○餘○種○大○都○江○南○村○落○畦○圃○閒○物
將○欲○訪○雞○蘇○龍○鶴○之○苗○裔○討○諸○葛○元○修○之○姓○氏
固○有○所○不○暇○何○況○碧○澗○琅○菜○崑○邱○之○蘋○焉○從○問

之○雖○然○茲○當○歲○旱○野○無○青○草○誦○蕨○其○海○米○之○詩○
心○傷○歎○矣○淒○其○漣○如○彼○江○南○村○圃○之○閒○徒○有○此○
色○安○能○飽○此○味○邪○圖○成○玩○繹○殆○忘○人○間○有○芻○豢○
之○悅○口○矣○題○以○自○警○并○告○同○志○

於○陵○仲○子○漢○陰○丈○人○抱○甕○灌○園○晦○跡○當○代○於○是○
有○權○畦○翁○抱○甕○子○菜○根○居○士○之○儔○轉○相○慕○尚○託○
於○老○圃○以○自○名○高○風○逸○韻○未○嘗○不○流○傳○人○閒○嘗○
試○喫○硯○沼○以○爲○雨○露○和○丹○黃○以○爲○風○日○滿○紙○暄○

景極幽秀
以枯淡之
筆寫之令
人愛玩不
置

妍如笑如舞覺指腕閒化工非遠正未知含毫
驟墨便可當操鉏負益否

戲用巨然墨葉法作青芬圖深於山水者能通
寫生之意斯言信夫

拳石翠篠畧近元人風致賞音者鑑之

曾見宋人畫冊中有此景秀逸可愛管仲姬輩
所自出也

仿王孟端雙松小山畧得山樵高逸之致與知

者鑑之。

作畫當師造化。故稱天閑萬馬。

龍山夜泊。篷窓剪燭得此。時同舟諸子。方打馬喧呼。無一盼者。

二月春寒。瓦爐烘硯。小冊雜擬宋元諸名家紙。新墨滯未盡其趣。然筆先之意。亦不落時人畦徑也。與知者鑑之。

惠崇江南春卷。秀潤之筆。臻爲神境。此景能寫。

米氏神妙
處最難領
取

魄力恣肆

荒落畫柳即宗其法。援琴坐對。當使江湖相忘。
米敷文有瀟湘圖。雲氣飄渺。發人浩蕩奇逸之
懷。余正未能得其神趣。

臨一峯老人小景。筆致蕭散。浮嵐之一變也。
梅花庵主筆力有巨靈斧劈華嶽之勢。非今人
所能夢見也。

王叔明山居圖。在毘陵唐孝廉家。蒼渾沉古。真
有董巨遺意。

用僧繇沒
骨法寫大
年平遠更
覺神彩生
動超然塵
表

子純莊子。偶得十洲清溪橫笛圖。愛其景物清
曠。恨不置身其閒。乃屬鈕子頌孺爲之寫照。其
谿山樹石。則命余補圖。余亦謂莊子風神清澈。
非斯圖不足以置莊子。遂欣然捉筆。挹其風流。
殊勝采石江邊乘月謫仙人也。

石谷子以僧繇法寫大年平遠。彩翠絢翕。關境
晶靈。畫家變體。頗得奇狀。

人莫不願子弟富貴矣。梅花夜月。篝火熒熒。伊

唔之聲。殘更未息。以課其子。其子必有成也。余
讀知還勗勉之章。期以調羹。許以凌雲。庶幾不
虛所願哉。因爲作牡丹圖。爲他時富貴之兆。云
菊以黃爲尙。而紫次之。故月令獨稱黃華。亦猶
牡丹之有姚魏也。九日不見菊。圖此補之。
昔右軍初學衛夫人書。不能造微入妙。其後見
李斯、曹喜、篆、蔡邕八分。於是楷法爲千古之宗。
張長史觀古鐘鼎科斗篆。而草聖不愧右軍父。

書畫同一
關紐

古來畫家
能集大成
者惟石谷
一人宜爲
諸家心折

子○黃○涪○翁○云○學○書○須○熟○觀○魏○晉○人○書○會○之○於○心○
自○得○古○人○筆○法○畫○理○亦○然○余○自○交○石○谷○子○畫○凡○
數○變○初○猶○未○能○飛○騫○絕○迹○也○後○盤○游○江○南○北○諸○
收○藏○家○一○時○名○迹○觀○覽○無○遺○而○其○學○大○進○自○五○
代○南○北○宋○以○至○元○明○諸○家○筆○法○從○古○相○爲○柄○鑿○
無○能○會○合○者○至○石○谷○乃○悉○羅○而○致○之○毫○端○如○握○
大○將○兵○符○驅○使○材○官○羽○騎○飲○飛○之○士○奔○走○恐○後○
從○此○縱○橫○肆○恣○左○宜○右○有○又○如○蛟○龍○之○乘○風○雲○

觀此知石
田翁筆墨
未脫粗豪
習氣

而○上○天○而○變○化○遂○不○可○測○矣○

范華原小幀人閒僅存妙跡昔在婁東今歸秦
興縱廣不過數寸耳而囊括巖壑有千里之勢
曾見石田翁拓爲大幀盈丈蔚然可觀盡其勢
幾不容於縑素但過雄勁似有縱橫餘習未若
王郎樵本爲冲和自在也

曾見文湖州寒林竹石卷宋思陵題曰暮靄橫
看黃山谷大書於後而王叔明作脩竹遠山亦

畫至脫化
諧格方能
縱筆所至
自得天趣
有超乎筆
墨之外者
不可拘蹊
徑求也

稱湖州此卷筆力不在郭熙之下。石谷嘗言三十年前見之。至今猶往來於懷。因用其法畫寒林。筆致軒軒健舉。而水石布置兼用李唐。益石谷能鼓舞天機。游於象外。前人蹊轍不足以限之。故動與神會。若有一物膺礙不能至矣。嗟乎。豈獨繪事然哉。黃癡翁爲勝國諸賢之冠。後惟啟南得其雄渾。劉完庵董文敏得其秀逸。先香山鄒臣虎亦各得癡翁之一體。餘子碌碌大都

畫虎刻鵠而癡翁墨精汨於塵滓矣。東王奉
常聞發前規。倡導來學。虞山王子接迹而起。洞
貫秘途。使一峯老人重開生面。真墨林之勝事
也。

惜竹不除。當路筍愛松留得。礙人枝。余最愛此
二語。石谷此圖。畫石壁倒拔。松勢突兀。垂枝拂
地。似與二語合也。

青綠設色。至趙吳興而一變。洗宋人刻畫之迹。

青綠設色
至趙文敏
眞空前絕
後雖大年
伯駒亦不
能不稍遜
一籌

運○以○沉○深○出○之○妍○雅○穠○麗○得○中○靈○氣○洞○目○所○謂
絢○爛○之○極○仍○歸○自○然○眞○後○學○無○言○之○師○也○石○谷
子○廿○年○靜○悟○始○於○秘○妙○處○爽○然○心○開○獨○契○神○會
觀○其○渲○染○直○欲○令○古○人○歌○笑○出○地○三○百○年○來○所
未○有○也○此○卷○全○宗○趙○法○蓋○趙○已○兼○衆○美○擬○議○神
明○不○能○舍○趙○而○他○之○矣○

黃○山○谷○觀○湖○州○晚○靄○橫○看○卷○言○瀟○灑○大○似○摩○詰
工○夫○不○減○關○全○余○曾○與○石○谷○見○湖○州○小○幘○寫○竹

青綠設色
於淺淡中
更能饒穠
厚之致惟
趙吳興獨
擅勝場

石數筆極超與山谷所云畧不相似
青綠重色爲穠厚易爲淺淡難爲淺澹矣而愈
見穠厚爲尤難維趙吳興洗脫宋人刻畫之迹
運以虛和出之妍雅穠纖得中靈氣恂恍愈淺
淡愈見穠厚所謂絢爛之極仍歸自然畫法之
一變也石谷子研求廿餘年每從風雨晦明萬
象出沒之際爽然神解深入古人三昧此百年
來所未有也

兩家宗旨
不同而各
極其妙

董文敏云畫欲暗不欲明石谷云畫有明暗如
鳥雙翼不可偏廢明暗兼到神氣乃生兩家宗
旨不同能互相發明否敢質之奉常先生

元時惟房山鷗波居四家之右而趙吳興每遇
房山輒題作勝語若讓服不置者近代賞鑒家
或不爲然此繇未見房山真跡耳董文敏得尙
書大姚邨圖觀其筆力驚絕果非子久山樵所
能夢見石谷王子亦稱夜山圖雲烟變滅神氣

高尚書筆
墨神化概
可想見

畫學九白卷六
三五
生動得從尺幅想其風規漱其芳潤猶可以陶
鑄羣賢超乘而上

石谷嘗自言學子久畫得力於婁東二王先生
先生數十年游娛繪墨其一點一拂皆從癡翁
神韻中來如探泉源斟酌不窮石谷與兩先生
講正最久擬議神明故有得意忘言之妙洗發
靈趣洞貫秘塗與先生賞心娛樂不足爲外人
道也

此中微妙
豈鈍根人
所能領會

秋山岑然收潦水清令人神氣欲歛覺慘澹經
營都無是處。

迂翁之妙會在不似處其不似正是潛移造化
而與天游此神駿滅沒處也近人只在求似愈
似所以愈離可與言此者鮮矣。

草草游行頗得自在因念今時六法未必如人
而意則南田不讓也。

竈突不烟時燒樹根向窓櫺微陽借筆遣興昔

人云。饑時展看。還能飽人。又不知寒時展看。還能代綈袍否。

殘葉亂泉境極荒遠。

○純○是○天○真○非○擬○議○可○到○乃○爲○逸○品○當○其○馳○毫○點○
墨○曲○折○生○趣○百○變○千○古○不○能○加○即○萬○壑○千○崖○窮○
工○極○妍○有○所○不○屑○此○正○倪○迂○所○謂○寫○胸○中○逸○氣○
也○徐○子○有○曠○覽○人○外○之○致○王○山○人○因○以○此○幘○聊○
供○卧○游○筆○墨○神○契○遺○象○忘○言○當○自○得○之○
天○真○簡○淡○
是○雲○林○一○
生○得○力○處○

有超然塵
外之致

王黃鶴爲顧阿瑛寫玉山草堂不爲崇山疊嶺
沉厚鬱密惟作松杉篁篠淺沙迴瀨禽雀飛翔
別有一種風趣

秋山草堂點景賦色精工而妍雅與丹臺夏山
諸本筆墨小異其取境最近而思致極遠

曲終人不見化作彩雲飛非筆墨之所可求也
趙大年柳鴉蘆雁宋徽廟亦有此本在孫給諫
家香山曾擬之

茂林下坐。蒼茫之間。殊有所思也。

雲霧中一峯折下。直至江岸。烟浦危橋隱隱。真所謂能工遠勢者。

紫栗一尋。青芙萬朶。二語作畫最勝。

雲樹爲山之衣裳。雲樹不秀潔。則山光垢。歲與童山同。讀其詩。悠然想見種豆南山。氣象雖欲不代爲樂。不可得。但落筆處。則吾意不能如筆何矣。

冷元人一
派往往同
此蹊徑

作畫先要
講求骨格

吳都賦云。苞筍抽節。往往縈結。綠葉翠莖。冒霜
停雪。櫛蟲森萃。蒼茸蕭瑟。檀欒蟬蛸。玉潤碧鮮。
梢雲無以逾。嶰谷弗能連。鷺鷥食其實。鷓鴣擾
其閒。玩此藻麗。形容竹趣。窮妍盡美。即文湖州
之圖。偃竹。吳仲圭之畫。直幹不能過矣。

幽澗寒松。丹邱生與句曲外史合作。筆趣不凡。
得荒寒之致。

筆筆有天際。眞人想一絲塵垢。便無下筆處。古

功夫到神
化時自超
乎骨格之
外如天馬
行空不可
控勒也

非意在筆
先神遊象
外者不足
與參斯旨

人筆法淵源其最不同處最多相合李北海云
似我者病正以不同處求同不似處求似同與
似者皆病也

香山翁曰須知千樹萬樹無一筆是樹千山萬
山無一筆是山千筆萬筆無一筆是筆有處恰
是無無處恰是有所以爲逸
氣韻自然虛實相生此董巨神髓也知其解者
旦暮遇之

石田翁人
品之高於
此圖概可
想見

昔唐解元贈石田翁小卷作水村平遠深柳漁
梁菰蒲曲岸竹樹最深處柴門臨溪彷彿有詠
歌絃琴之聲出於草堂烟翠間與時禽水鳥相
爲應和益寫白石翁高逸處也其畫柳師趙大
年坡石骨法宗李晞古筆墨之外有高逸神韻
石谷子曾做此意爲篋在辛御史作長卷余爲
題詠甚暢此卷微有異同皆生平合作鑒者珍
之。

樹石能脫
去形迹自
臻神化

畫梅寫照
須如此筆
墨

向見耕煙
傲米老巨
頓氣勢雄

方方壺畫樹石全不似樹畧得其景象耳畫石亦然然余猶拘於形似未能盡忘法度也見者以為何如

逃禪老人畫梅脫盡甜熟畦徑霜枝鐵幹玉面鼠鬚寄情寂寞之濱高蛻風塵之表正非凡筆所能擬議

米襄陽墨戲一正千古畫家謬習觀其高自標置謂無一點吳生習氣益唐人畫法至宋乃暢

遠變化離
奇以北苑
爲晉故非
諸家所能
及

石谷深得
巨然神趣

南田翁設
色之妙在
三趙規格
之外

米家父子又一變耳石谷子深得墨戲三昧故
於米家雲山煥若神明洗盡時人畦徑

巨公神氣沈鬱蒼然有太古之風時史倣學未
易涉其涯涘吾友石谷子殆藝游而至者乎觀

此圖蓋無前後之殊矣

設色淡冶氣韻沈深樓閣不爲界畫益饒古趣
兼伯駒鷗波之勝極人間奇麗之觀余因製仙
山圖曲贊嘆希有

用筆用墨
石谷可稱
登峰造極

此中神理
今古同情

烏目山人做北苑萬山烟靄巒壑鬱密林木深
杳有雲迷霧合猿啼豹嘯之致其行筆鬱勃鋒
勢墨光淋漓一片化工靈氣無迹象可尋米南
宮腕有羲之鬼石谷能起董源於指下昔人云
恨我不見古人又恨古人不見我視天下畫家
者流何啻相去萬里

元人有雲西貞居皆工竹石與雲林爲冠冕此
景略似雲西不能爲迂翁也

畫家須萃
諸家之長
方能造微
入妙

學古人須
得古人之

淡園婁中韻士能賦詩善書尤精於繪事游履
所至輒濡筆爲圖清潤秀拔名流莫不推挹石
谷子尤絕賞之因寫此爲贈昔黃鶴山樵有修
竹遠山徐幼文有谿山琴趣皆稱逸品是卷兼
撮兩家之勝天機飛舞一點一拂都是化工靈
氣使人玩索不窮澹園得此所詣必進而益上
行且爲之詠鄭虔三絕矣
東園生日學晞古似晞古而晞古不必傳學晞

神徒泥形迹者終爲門外僉夫

前代畫家學李晞古者以唐子畏爲第一

畫柳之妙寔難領取

古不必似晞古而真晞古乃傳也虎頭三毫益其所無神傳之謂乎石谷此圖神明於法度殆如光弼將子儀軍旌旗變色使六如先生而在正當發猶龍之慨今天下之爲晞古者其知愧夫

畫柳得勢然昔人猶憂憂難之宋元諸家尤多變體不相蹈襲而畫法屢變益奇可謂極妍盡態矣惠崇大年時出新意此圖倣之

思翁畫寒
林最擅勝
場卽從替
邱河陽風
韻中得來

皴染不到處。雖古人至此束手矣。

一峯老人爲勝國諸賢之冠。後惟沈啟南得其
蒼渾。董雲閒得其秀潤。時俗搖筆。輒引癡翁大
諦刻鵠之類。癡翁墨精汨于塵滓久矣。願借秋
山圖一。是正之。

董文敏云。唐以前無寒林。自李營邱郭河陽始
盡其法。雖虬枝鹿角。槎枿紛拏。而挈裘振領。條
理具在。

畫境如此
無美不臻

有筆有墨謂之畫有韻有趣謂之筆墨瀟灑風
流謂之韻盡變窮奇謂之趣

蕙叢初齊芍藥將放忘憂度隙坐靜嘯東軒偶
得此册洗滌硯塵抽毫解衣運思游娛成十二
幀聊寫我胸中蕭寥不平之氣攬者當於象外
賞之勿使牙微絕絃也

虞美人此卉之極麗者其花有光有態有韻綽
約便娟因風拂舞乍低乍揚若語若笑予見作

寫生家於
此等處最

雖摹其神
韻南田翁
能於形似
之外得之
真絕詣也

者能工矣。輒不能似矣。輒不能佳。蓋色光態
韻在形似之外。故得之者鮮也。此種妍色。余甚
畏之。携至吳門山齋。新涼快人。始爲拈筆。未識
於色光態韻。畧有得否。

山莊早春。昔惠崇郭熙皆有早春圖。稱爲人間
名迹。烏目山人此卷。雖宗朝川畧。兼惠崇遺法。
嵐容樹色。雲影川光。一點一拂。皆帶早春風氣。
至於設色之巧。極爲淺淡。愈淺淡而愈見沈深。

設色神化
生趣百出
功夫至此
登峰造極

見其沈深而不知以空靈澹蕩出之也若用色
渲染一人稷厚則非早春景色惟澹極而沈深
蓋能運其神氣於人所不見之地其經營苦心
至此無餘憾矣

松風嵐翠設色古淡不爲濃麗而氣韻自足此
趙吳興神境也

石腳平橋秋林紅葉離披有致一徑穿林而上
古岸相接遠樹迷離鎖斷烟村畧得遠勢荻蘆

如此畫境
寂不易到

平灘泊一漁舟愈見閒冷

設色最冲淡而沈深浮氣盡歛不爲絢爛此成
風妙手非時史所知

曉山欲雨李營邱學右丞一格與他本迥別石
谷此景於象外會其神趣真古人之再見也

松壑聽泉石谷學李晞古法晞古關境靈險發
筆得峭爽勁逸之氣時俗學倣大都畫肉遺骨
使驀氣盡願借斯圖一是正之

記秋山圖始末

董文敏嘗稱生平所見黃一峯墨妙在人間者
惟潤州修羽張氏所藏秋山圖爲第一非浮嵐
夏山諸圖堪爲伯仲間以語婁東王奉常烟客
謂君研精繪事以癡老爲宗然不可不見秋山
圖也奉嘗愷然向宗伯乞書爲介并載幣以行
抵潤州先以書幣往比至門闐然雖廣厦深閒
而廳事惟塵土雞鶩糞草幾滿側足趨趨奉常

讀此癡翁
秋山圖之
神妙已可
想見

大詫心語是豈藏一峯名迹家邪已聞主人重
門啟鑰僮僕掃除肅衣冠揖奉常張樂治具備
賓主之禮乃出一峯秋山圖眎奉常一展視間
駭心洞目其圖乃用青綠設色寫叢林紅葉翕
赭如火研硃點之甚奇麗上起正峯純是翠黛
用房山橫點積成白雲籠其下雲以粉汁澹之
彩翠爛然村墟籬落平沙鼓雜小橋相映帶邱
壑靈奇筆墨渾厚賦色麗而神古視向所見諸

奉常翁愛
畫深情形
容盡致

名本皆在下風始信宗伯絕嘆非過奉常既見
此圖觀樂忘聲當食忘味神色無主明日停舟
使客說主人願以金幣相易惟所欲主人啞然
笑曰吾所愛豈可得哉不獲已而耿耿若是其
惟、蹇、假、携、行、李、往、都、下、歸、時、見、還、時、奉、常、氣、甚
豪、謂、終、當、有、之、竟、謝、去、於、是、奉、常、已、抵、京、師、亡
何、出、使、南、還、道、京、口、重、過、其、家、闈、人、拒、勿、納、矣
問、主、人、對、以、他、往、固、請、前、圖、一、過、目、使、三、反、不

奉常好古
如此宜其
筆墨之超
絕當代也

可○重○門○扇○鑰○糞○草○積○地○如○故○奉○常○徘徊○淹○久而○
去○奉○常○公○事○畢○晝○夜○念○此○圖○乃○復○詣○董○宗○伯○定○
畫○宗○伯○云○微○獨○斯○圖○之○爲○美○也○如○石○田○雨○夜○止○
宿○及○自○壽○圖○真○續○苑○奇○觀○當○再○見○之○於○是○復○作○
札○與○奉○常○乃○走○使○持○書○裝○橐○金○尅○期○而○遣○之○誠○
之○曰○不○得○畫○毋○歸○見○我○使○往○奉○書○爲○款○曲○乞○圖○
語○峻○勿○就○必○欲○得○者○持○雨○夜○止○宿○自○壽○圖○去○使○
遶○巡○歸○報○奉○常○知○終○不○可○致○歎○悵○而○已○

虞山石谷王郎者與王奉常稱筆墨交奉常諮
論古今名跡王郎爲述沙磧富春諸圖云云奉
常勿愛也呼石谷君知秋山圖邪因爲備述此
圖蓋奉常常時寓目閒如鑑洞形毛髮不隔聞
所說恍如懸一圖于目前其時董宗伯棄世
久藏圖之家已更三世奉常亦閱滄桑且五十
年未知此圖存否何如與王郎相對嘆息已石
谷將之維揚奉常云能一訪秋山否以手札屬

中心藏之
何日忘之
奉常好古
情深令人

傾倒

好事家往
往有此豪
舉

石谷石谷携書往來吳閩。對客言之。客索書。觀奉常語奇之。立袖書言於貴戚王長安氏。王氏果欲得之。並命客渡江物色之。於是張之孫某悉取所藏彝鼎法書并持一峯秋山圖來。王氏大悅。延置上座。出家姬合樂享之。盡獲張氏彝鼎法書以千金爲壽。一時羣稱秋山妙跡已歸王氏。王氏挾圖趨金閭。遣使招冀東二王公來會。時石谷先至。便詣貴戚。揖未畢。大笑樂曰。

聽聲隨影
大都如此

情景逼真

秋山圖已在橐中立呼侍史於座取圖觀之展
未半貴戚與諸食客皆覘視石谷辭色謂當狂
叫驚絕比圖窮恟恍若有所未快貴戚心動指
圖謂石谷曰得毋有疑石谷唯唯曰信神物何
疑須臾傳王奉常來奉常舟中先呼石谷與語
驚問王氏已得秋山乎石谷詫曰未也奉常曰
廣邪曰是亦一峯也曰得矣何詫爲曰昔者先
生所說歷歷不忘今否否焉觀所謂秋山哉雖

文筆夷猶
宕漾令人
一讀一擊
節

然願先生勿遽語王氏以所疑也奉常既見貴
戚展圖奉常辭色一如王郎氣索彊爲嘆美貴
戚愈益疑又頃王元照郡伯亦至大呼秋山圖
來披指靈妙纒纒不絕口戲謂王氏非厚福不
能得奇寶於是王氏釋然安之嗟夫奉常曩所
觀者豈夢邪神物變化邪抑尙埋藏邪或有龜
玉之毀邪其家無他本人間無流傳天下事頗
錯不可知以爲昔奉常捐千金而不得今貴戚

好事家藏
弄名蹟比
比皆是豈
獨一王氏
哉

一彈指而取之。可怪已。豈知既得之而復有滄
訛。舛誤。而王氏諸人至今不寤。不亦更可怪邪。
王郎爲予述此。且訂異日同訪秋山真本。或當
有如蕭翼之遇辨才者。南田壽平燈下書與王
山人發笑。

畫學心印卷六

男鳳墀
姪鳳璪
全校